



ASSOCIATION MUSICHOEUR

Compte rendu des réunions de rentrée

Mercredi 29 septembre 2016

au Lycée Jacques Amyot de Melun

Mercredi 12 octobre 2016

Collège Jacques Prévert de Noisy le Grand

Ordre du jour :

- Vie associative Musichoeur : fonctionnement de l'association
- La FNCS : les outils de communication et les partenariats.
- Point sur la situation des chorales à la rentrée
- Projets 2016-2017: les stages, les projets individuels
- Valorisation et communication autour des projets.

Vie associative Musichoeur et F.N.C.S.:

1- Musichoeur : <http://www.musichoeur.musique.ac-creteil.fr/>

Le site est d'abord un outil d'information: mise en ligne des différents compte-rendu, documents à télécharger (convention, fiches budget), et programme du festival annuel. Il présente également les ressources accessibles aux adhérents: matériel de sonorisation, costumes, partothèque, conditions d'accès à l'aide logistique de MADIITEQ et des services de Franck Jouanny.

Concernant la communication autour des concerts et réalisation artistiques diverses, il serait souhaitable que les professeurs fassent remonter de courts extraits vidéo (40"), témoignage de ces moments pour disposer de médias susceptibles de valoriser les concerts et plus largement l'action des chorales scolaires.

Nous exprimons le souhait de mise en œuvre de la fusion des deux associations AROCEA-MUSICHOEUR. D'autre part, lors de l'AG annuelle prévue en février, un appel à candidatures est lancé pour renouvellement d'une partie du bureau.

2- F.N.C.S: <http://www.fncs.fr/>

La FNCS fédère 23 associations académiques. Elle est une structure représentative nationale du chant choral scolaire auprès du Ministère. Plusieurs vecteurs assurent la communication: les pochettes des programmes qui contribuent à donner un statut officiel au festival national, les cartes d'élèves et le projet de vente de cartes USB 8 Go : prix de vente prévu 5 € pour abonder la trésorerie de la fédération. Ces clés permettraient d'être partiellement chargées d'outils de travail comme des play-back, etc). Musichoeur pourrait en commander 200 à titre expérimental. Nous rappelons que le droit de copie privée fait partie du prix d'achat de ces supports.

Le site de la FNCS est un autre vecteur de communication, il sera souhaitable que les délégués départementaux fassent une fiche destinée à la rubrique « concerts académiques » (6 fiches maximum) présentant certains concerts (flyer, affiche, jauge, etc...). Pour cela, il

suffit de se connecter sur: <http://f.n.c.s.free.fr/fiche/> , un identifiant et mdp sont alors demandés, il suffit de nous envoyer un mel pour que nous puissions les communiquer.

La FNCS bénéficie de l'aide de deux partenaires:

- La SACEM qui offre une réduction de 20% sur les droits reversés par la FNCS pour l'ensemble des concerts. D'autre part elle propose à la FNCS une subvention annuelle d'aide et de soutien à la création à hauteur de 8000 €. Cette subvention a permis de soutenir 4 projets de création en 2015 et 2016 (présence du logo SACEM sur les pochettes de programmes, sensibilisation pédagogique à la propriété intellectuelle et au droit d'auteur)
- L'Académie de Villecroze, très engagée dans le soutien aux chorales scolaires, s'est d'abord tournée vers le premier degré avec la mise en place des outils en ligne "Music Prim" mettant du répertoire et matériel pédagogique à disposition des professeurs des écoles. Elle a soutenu le projet *Le verfugbar aux enfers*, composé par Germaine Tillion en déportation. Depuis maintenant deux ans, elle lance un appel à projets auprès de la FNCS afin d'aider des associations académiques qui passeraient commande d'oeuvre chorale auprès d'un compositeur. Pour l'année en cours, Thierry Machuel a été sollicité par l'académie de Rouen et termine la composition de *l'Europe de mes rêves*. Pour la session 2017-18, l'académie d'Aix-Marseille a passé commande de *Cirque!* à Emmanuel Touchard. Les compositeurs sont rémunérés par l'académie de Villecroze qui organise parallèlement deux stages de formation autour de ces œuvres: l'un à Villecroze (83) et l'autre à Paris. L'objectif de ces stages est de déployer ce répertoire au niveau national puisque ces formations sont ouvertes à l'ensemble des académies.

Situations des chorales dans les collèges à la rentrée 2016:

Les textes de référence restent la circulaire de 2011 et sur les

Un sondage à main levée fait vite ressortir la disparité des situations:

- 2 heures de chorale devant élèves rémunérées 2 heures
- 2 heures incluses dans le service permettant de compléter un service de 16 heures
- 1 heure incluse ou non dans le service enrichie d'une IMP (taux plein, demi, ...)
- 1 heure et rien d'autre

Projets 2016-2017 :

Les stages de formation inscrits au PAF :

1. Rencontre chorale «Broadway » ou « Let's Dance » stage animé par P.G Verny.
En cas de participation, le professeur doit faire voter le projet en conseil d'administration.
Le stage de P.G Verny comporte 2 modules, l'un pour le Nord de la Seine et Marne + le Val de Marne + la Seine Saint Denis = « Let's Dance »,
l'autre sur le sud de la Seine et Marne = «Broadway » (7 établissements inscrits) .

2. « Amostrée » ; Stage animé par Yves Verhoeven. (7 établissements inscrits)

Le stage dispensé par Emmanuel Touchard (reprise de « Paris Belleville ») n'a pu être ouvert en raison du nombre insuffisant d'inscrits. Une création pourrait cependant faire l'objet d'une offre de formation de sa part l'an prochain, dans le contexte du partenariat avec l'académie musicale de Villecroze.

Une problématique émerge: comment renouveler de manière équilibrée le public qui

suit les stages dédiés aux projets chorals académiques. Chacun s'accorde à reconnaître que l'équilibre entre collègues "fidélisés" et nouveaux collègues est une bonne chose, il faut encourager ce turn over. Même si la fonction de toute formation est de développer l'autonomie, chacun reste libre d'organiser son parcours personnel de formation en alternant années de stages et années dédiées à des projets montés en solo.

Les projets indépendants du PAF: nous insistons sur la nécessité de communiquer les lieux et dates dès que celles-ci sont connues afin de pouvoir afficher le calendrier du festival en ligne, le plus en amont possible

Valorisation et communication autour des projets:

Nous rappelons l'importance de disposer de courts témoignages vidéos des productions de fin d'année. Les différents interlocuteurs, qu'ils soient institutionnels (Ministère, Recteurs) partenariaux ou élus des collectivités sont extrêmement sensibles à la qualité de ce qui leur est montré. Ainsi, nous redisons que quelques capsules courtes et bien choisies constituent un message fort: qualité artistique professionnelle, originalité du contexte, éléments de mise en scène, etc. Pour illustrer cela, quelques courts exemples vidéos sont montrés car ils reflètent des approches très diversifiées du chant choral.

Claire JACQUET

Claude DESFRAY